



3 1761 05642911 1

Antonio Hernandez Morejon

Bellezas de Medicina Practica
en Don Quijote

PQ
6358
M4H47
1856
c.1
ROBARTS







BELLEZAS

DE

MEDICINA PRACTICA.

DESCUBIERTAS

por D. Antonio Hernandez Morejon

EN EL INGENIOSO CABALLERO

DON QUIJOTE DE LA MAMCHA,

COMPUESTO

por Miguel Cervantes Saavedra.



256686
16.7.31

MADRID:

EN LA OFICINA DE DON TOMAS JORDAN,

IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

4856.

Avertendo mentem ab objecto consueto ad alia priori contraria: inducendo cautè alium animi affectum, melancholico oppositum: inserviando falsæ imaginationi, aut sæpe magna vi ei repugnando. — BOERHAAVE, afor. 1113.

Si los talentos sublimes de CERVANTES, si su imaginacion fecunda, si la riqueza y gracias de su estilo, si el objeto que se propuso, en fin, de desterrar la frívola y perjudicial afición á la lectura de libros de Caballerías, que consiguió con su obra inmortal del Quijote, no hubieran difundido su nombre por todo el mundo; aun mereceria ser aplaudido en la república literaria de los Médicos por su mérito singular en la parte descriptiva de esa especie de locura que hoy llaman *Monomanía*.

Varios Sabios, tanto nacionales como extranjeros, han empleado sus talentos y erudicion en examinar con crítica la obra de CERVANTES: el Analisis de la Academia Española, puesto al frente de la magnífica edicion que hizo en 1780, es digno de leerse por lo que respecta al objeto de su instituto, y mirando á CERVANTES únicamente como un fa-

bulador, ya en la novedad, cualidades de la accion y caracteres de los personajes, ya en el mérito de la narracion, propiedad de estilo y utilidad de su moral; pero es incompleto, porque para su perfeccion requeria ademas un conocimiento profundo de la Filosofía de la Medicina, que hasta cierto punto debia naturalmente ser extraño á esta ilustre Corporacion. Alcanzó, pues, únicamente que CERVANTES compite con Milton, Virgilio y Homero; mas no pudo considerar y dar á conocer su sobresaliente mérito en la parte gráfica de la enagenacion mental que describe, y en que sobrepuja al famoso Aretéo, al mejor pintor de las enfermedades, y á quien por su habilidad en este ramo se le conoce por el Rafael de la Medicina.

Si Moisés, porque tuvo algunos escasos conocimientos de Química, mereció una disertacion: si por algunos, aunque muy imperfectos de Anatomía, consiguió otra Homero: si Tucídides, Virgilio y Lucrecio que describieron algunas pestes, son citados con aplauso por los Médicos, y aun propuestos para modelo en la descripcion de semejantes enfermedades: si Montesquieu ocupa un lugar en la historia de la Medicina por su doctrina sobre la influencia de los climas en la legislacion,

que copió del español Huarte ¿ con cuánto mas motivo no debe proponerse MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA á la juventud española para la descripcion de los trastornos del juicio? Examinemos este punto , analizando la predisposicion , las causas excitantes , el desarrollo , el curso de la enagenacion del célebre Don Quijote de la Mancha , su tratamiento , vaticinio y éxito , nueva en los fastos del trastorno de la razon , y creada solo por la imaginacion fecunda , brillante y fuerte del español CERVANTES SAAVEDRA.

En efecto , no hay hospital ni casa de locos en el mundo , donde no se haya hallado uno que se creyera Pontífice , Rey , Cardenal , General , Obispo , Capitan , Conde , Duque ó Marqués , pobre , rico ó poderoso , endemoniado , Santo ó Dios : pero en los fastos de la historia de estas enfermedades no se halla un loco tan peregrino , tan benéfico , tan amoroso , tan amante de la felicidad pública , un Caballero andante que se propusiera desterrar del mundo á los hombres de ruin proceder , á los vellacos , perversos y malignos , los agravios , injusticias y sinrazones de éstos , y derramar un bálsamo de consuelo en las aflicciones , trabajos y angustias de los desgraciados ; y un desencantador , en fin , de la

sin par Dulcinéa del Toboso : cuya locura y su historia trazada con la exactitud , propiedad y belleza de la pluma de CERVANTES , ha hecho se cumpla su propio vaticinio ; á saber, « que la historia , trabajada de este modo , goza de la inmortalidad , á diferencia de aquella que escrita sin estos requisitos pasa pronto del parto á la tumba ».

Analicemos la locura de D. Quijote bajo todos los respectos y puntos de vista Filosófico-médicos que deben tenerse presentes , para adquirir una idea completa de una enfermedad , segun el lacónico y grandioso precepto dado por Hipócrates en una de sus mas hermosas máximas. « Conviene , dijo este sabio griego , examinar las enfermedades , respecto á su cualidad , á la de sus causas , á la de sus formas , al asiento ú órgano que ocupan , á su desarrollo , permanencia y cesacion ».

Teniendo , pues , CERVANTES que trazar una especie singular de locura , atiende primero á la condicion y ejercicio del sugeto que ha de enfermar , á la cualidad , índole y naturaleza de la dolencia que va á pintar ; y reúne todas las predisposiciones y causas escitantes mas propias para desenvolverla ; fija su asiento , recorre sus periodos , atiende á

sus mudanzas y terminacion, discurre sobre su vaticinio, adopta los medios de curacion mas apropiados, tan ajustado á las leyes del arte, que puede servir de modelo á los mas sublimes Médicos filósofos.

Hay tal enlace, tal proporcion entre las partes y requisitos que deben concurrir para formar el todo de esta historia médica, tal conjunto de cualidades y tal armonía; que presentan unas bellezas, una hermosura, que produce el embeleso y el deleite.

Predisposiciones y Causas.

Disponen á contraer la locura: 1.º Los temperamentos bilioso y melancólico. Don Quijote «era alto, de complexion recia, seco de carnes, enjuto de rostro, velloso de cuerpo». — 2.º Las edades, viril y consistente. Don Quijote «frisaba con los cincuenta años». — 3.º La agudeza y cultura del entendimiento. Don Quijote era ingenioso, de feliz memoria y tan erudito, que poseia todas las ciencias de un Caballero andante: Teología, Leyes, Medicina, Botánica, Astronomía, Matemáticas, Historia y otras. [Parte 2.ª, tom. III, pág. 152]. — 4.º El orgullo de familia y nobleza. Don Quijote era hidalgo y manchego,

descendiente por línea recta de varon de la alcurnia de Gutierre Quijada, vencedor de los hijos del conde de San Polo.—5.º El ejercicio violento. Don Quijote era cazador, y de liebres. — 6.º El cambio de la vida activa al ocio. Don Quijote «olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administracion de su hacienda». — 7.º Los alimentos cálidos, viscosos y de mal nutrimento. Don Quijote cenaba «salpicon las mas noches, comia lentejas los viernes, duelos y quebrantos los sábados, y algun palomino de añadidura los domingos». — 8.º Las estaciones de verano y otoño. Don Quijote experimentó los mayores raptos de locura el 28 de julio, el 17 de agosto y el 3 de octubre. — 9.º Las pasiones amorosas. Don Quijote fue muy enamorado. — 10.º El exceso de lectura. Don Quijote «vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de Caballerías», y poesías amorosas. — 11.º La mucha vigilia. Don Quijote «pasaba las noches leyendo de claro en claro, y los dias de turbio en turbio; y así en fin del mucho leer y poco dormir, con todo lo dicho, se le secó el cerebro, de manera que vino á perder el juicio.»

He aquí marcados en estas últimas pala-

bras con tanta precision y claridad , como pudieran haberlo hecho Hipócrates y Boerhaave , el órgano ó asiento , el agente próximo y el carácter moral de la dolencia.

Sintomatologia.

Como la voz *locura* es genérica , y encierra en sí varias especies y aun variedades; los síntomas son siempre proporcionados á la diversidad de causas que la producen. Rematado el juicio de Don Quijote , y creyendo ser cierto cuanto habia leido en los libros de Caballerías y poesías amorosas , llenósele la fantasía de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles. Y se le asentó de tal modo en la imaginacion , que era verdad toda aquella máquina de soñadas invenciones que leia , que para él no habia otra historia mas cierta ; y así concibió el designio de hacerse Caballero andante , y salirse por el mundo á buscar aventuras. Este es el carácter específico de esta singular y estraña locura : el conjunto de estas aventuras constituye lo que llaman los Médicos el *Síndrome* sintomatológico. Así que la forma y síntomas de la dolencia de Don Quijote la constituyen la série sucesiva de raptos ó acce-

sos de arrogancia , orgullo , valentia , furor y audacia que se sucedieron unos á otros en todo el discurso de su enfermedad en cada uno de sus períodos. En todos ellos se ve , que los objetos externos que se ponian en contacto con los sentidos del enfermo , lejos de producir sensaciones é imágenes regulares , ocasionaban desvaríos en su juicio , y se pintaban y reproducian en su imaginacion conforme á la disposicion interna de su cerebro y fantasía.

Tiempos y periodos de la enfermedad.

Como no hay enfermedad que no tenga sus períodos , tanto las mas breves como las mas largas , segun dijo Galeno , CERVANTES los acomodó á su enfermo ; y el principio , aumento , estado y declinacion de la locura estan marcados con maestría en su obra por otras tantas salidas ó fugas de su casa , que hizo D. Quijote.

Empezó en el verano anunciándose por hablar solo en su cuarto de asuntos caballerescos , muy análogos á las causas escitantes que le habian hecho enfermar , y por coger una espada , con que tiraba á las paredes , como ensayándose á vencer y triunfar de los gigantes , follones y malandrines , y á enderezar tuerzos , y desfacer sinrazones y agravios.

Despues por preparar todo género de armas, y concebir el designio de irse por el mundo á ejercer el oficio de caballero andante; como lo ejecuta , escapándose de su casa el 28 de Julio , uno de los mas calorosos de la estacion; en cuya noche fueron los primeros accesos de furor y audacia de su locura ; y en seguida el suceso del muchacho medio desnudo y atado á la encina , y los Mercaderes Toledanos.

El aumento de la enfermedad está descrito desde la segunda salida del Ingenioso Hidalgo hasta que volvió á su casa, que comprende la batalla de los molinos de viento ; la del Vizcaino y Manchego; los desalmados Yangüeses; la de la venta figurada castillo ; la del cuerpo muerto; los batanes; el yelmo de Mambrino; la libertad de los presidiarios; la penitencia de Sierra morena; la batalla de los cueros de vino tinto; la de los cuadrilleros, y la de los disciplinantes. En la narracion de este aumento CERVANTES arrebatada é infunde el entusiasmo y la admiracion á todo Médico filósofo : en mi concepto retrató en esta ocasion aquella especie ó mejor variedad de manía , con que Aretéo termina el artículo de esta dolencia, diciendo así: «hay otra especie de furor , en la cual los pacientes se laceran los miembros creyendo piadosamente que los Dioses lo exi-

gen , y les agradan en esta conducta.» El cuadro trazado por el Español de la de D. Quijote imitando á Beltenebros, sobrepuja al original del Médico de Capadocia.

Aquí reunió CERVANTES todas las propiedades del vigor de esta enfermedad : á saber ; tolerancia increíble de vijilias continuadas , prolongacion de inedia asombrosa , insensibilidad á la accion del frio, suspiros profundos , lloros, rezos , deseos de rasgarse los vestidos , arrojarlos y quedarse en camisa, dar zapatetas y tumbo cabeza abajo; y una fuerza nerviosa y muscular, mortificando su cuerpo en obsequio de la Diosa de sus amores, la sin par Dulcinéa. En esta estancia de Sierra-morena merece particular atencion para los Médicos filósofos el encuentro de Cardenio. Los locos generalmente viven aislados, se alejan unos de otros, menosprecian y burlan entre sí, y solo simpatizan y se unen , cuando sus desvaríos son análogos; y aunque entonces tambien riñen por cualquier friolera , vuelven á juntarse con facilidad. Y esto es cabalmente lo que CERVANTES escribe con maestría en la relacion del gallardo jóven, que enloqueció por haber creído que D. Fernando le habia usurpado á su idolatrada Lucinda. Tambien presenta un ejemplo de los intervalos de razon que suelen tener

los locos en el cuento de su desgracia, que Cardenio hace al Cura en un momento que está en su razon; es digno de leerse, y una prueba de esta verdad. Tambien es digno de atencion para los Médicos la propiedad que tienen los locos de mudarse los nombres: en este estadio tomó nuestro loco el de Caballero de la triste figura, y en el siguiente el de los Leones.

Los grados que caracterizan las alternativas del carácter moral de la Monomanía son la altivez y el soberbio sentimiento del valor y confianza de las fuerzas propias. D. Quijote varias veces se envaneció de las fuerzas y valor de su incansable brazo, y en una ocasion dijo á su Escudero que ni el Cielo habia criado, ni visto el infierno ninguno que le espantase, ni acobardára.

La última salida de éste hasta que fue vencido en Barcelona por el caballero de la Blanca Luna, y regresó por tercera vez á su casa, constituyen el estado y declinacion de la locura. Los síntomas de este período fueron, la carreta de las córtés de la muerte; la batalla con el Caballero de los Espejos; la aventura de los Leones; la cueva de Montesinos; la famosa aventura del barco encantado; la de la Dueña dolorida; la descomunal batalla con Tosilos; la de los Toros; la aventura de la

hermosa Morisca; la de los Puercos; la de la cabeza encantada, y la del caballero de la Blanca Luna y principio del cambio de una enfermedad en otra, ó sea la metaptósis de los griegos, cuyo punto es uno de los mas curiosos y delicados de la Medicina práctica.

Transformacion de la Locura.

Las enfermedades, algunas veces, se estien-den ó propagan de un órgano á otro, sin disminuir en nada la ofensa del primero; ó se lanzan de un punto á otro quedando ileso, conservando siempre la primitiva esencia del mal; y á veces cambian de sitio y naturaleza, sobreviniendo una enfermedad distinta á la primera; punto importantísimo en Medicina práctica, y por desgracia poco cultivado. CERVANTES ofrece aquí un ejemplo de la transformacion de esta enfermedad. Sobreviene á D. Quijote una calentura aguda, y cambian todos los caractéres físicos y morales del primitivo mal: cambio curioso por tres respectos; el primero, por el de la Medicina práctica; el segundo, por la relacion con la jurisprudencia médica, porque sin esta transformacion D. Quijote no hubiera podido testar, ó se hubiera anulado su testamento; y el tercero, por el influjo que

tuvo en el presagio y fin de la enfermedad.

Vaticinio.

La mudanza repentina de la locura en amargo desabrimiento, en melancolía profunda, el sobrevenir una calentura aguda, y el pasar con mucha rapidez de loco á cuerdo, deben inspirar temor por la vida del enfermo; y esto es cabalmente lo que hizo presagiar la muerte del célebre caballero.

Plan curativo, ó tratamiento moral.

El mayor derecho que Pinel tiene á la gloria literaria, como confiesa su discípulo Broussais, es la aplicacion del tratamiento moral para las enagenaciones del alma; y esta gloria, mas bien que á Pinel, se le debe á los españoles; pues el mismo francés en su preciosa obra elogia la conducta del hospital de locos de Zaragoza, por haber puesto en práctica antes que él este pensamiento, que tal vez Zaragoza le tomó de Valencia, y CERVANTES doscientos años antes que Pinel lo manejó con una maestría, con tanto ingenio y destreza, que la estrategia médico-moral de que se sirvió para amansar el furor y audacia del caballero an-

dante , sorprende y admira ; y es tan original , como lo fue el medio que tomó para desterrar de España la frívola y epidémica infeccion del estragado gusto de las lecturas caballerescas.

Para dirigir el tratamiento moral de la melancolía y de la locura , se necesita un profundo estudio del corazon y del entendimiento en general , y del particular del enfermo á quien se aplica. CERVANTES poseía uno y otro : conocia tanto á D. Quijote , como á un hijo suyo ; y nadie podia inventar mejor que él los medios para auxiliarle.

Seis personas figuran en su apólogo , interesadas en la curacion con encargo distinto para llenar los dos extremos del epígrafe de Boerhaave : el cura , hombre docto ; Maese Nicolás ; Sanson Carrasco para segundar su falsa imaginacion ; el Canónigo de Toledo ; el Ama y la Sobriua para combatirla directamente y con firmeza.

El primer paso que dió para su curacion fue apartarle de la causa que habia producido su mal ; el escrutinio y quema de los libros de caballerías y amores , tabicando hasta la puerta de la pieza donde estaban ; y la persuasion de haberse ejecutado por encanto , era el paso mas sensato que podia darse en la materia.

El sabio encantador Muñaton viene sobre una nube cabalgado en una serpiente , y saliéndose volando por el tejado , deja la casa llena de humo.

Este es el precepto general, que debe aplicarse á todas las enfermedades; pues es una especie de milagro que se cure ninguna , si se permanece bajo el influjo y causas que la engendran.

No surtió sin embargo la primera vez el efecto que se deseaba por dos razones; la una por el artificio del apólogo , cuya accion hubiera finalizado friamente con la desaparicion del mal; la segunda, y mas importante con respecto al punto que tratamos , por un ligero descuido de la Sobrina en equivocar el nombre de Freston con el de Muñaton ó Triton ; pues es tal la sagacidad y cautela con que se ha de proceder en este negocio , que la mas pequeña falta lo echa á perder todo.

El segundo ardid de que el Cura de su pueblo y el Barbero se valieron para sacarlo de Sierra-morena , en donde llegó al mas alto grado de estravagancia , fue un medio de esta naturaleza. Se disfrazan en la venta el Cura con una saya de terciopelo con ribetes de raso blanco , y el Barbero con una larga barba entre roja y blanca de un buey barroso ; dis-

fraz que luego cambian para adoptar otro de igual índole que creyeron mas eficaz.

La hermosa y desgraciada Dorotea se arrodilla á sus pies; refiere sus cuitas al caballero andante; finge ser la Princesa Micomicona, le saca la palabra de desfacer su agravio y sinrazon , y con esta preciosa máscara se consigue sacar al loco de la sierra , llevarlo á la venta, donde se apodera un profundo sueño de sus miembros, interpolado de un somnambulismo conocido en España análogo al estado de su fantasía , preludio de una calma de su furor, por la que con poca resistencia se lleva al loco á su casa como encantado en una carreta de bueyes.

La determinacion del Cura y del Barbero de estar cerca de un mes sin ver al enfermo, por no renovar le, ni traerle á la memoria las cosas pasadas, cuando iba dando muestras de estar en su juicio, fue sumamente acertada; y si no hubiera visto á nadie de los suyos, ni su propia casa, hubiera sido mejor. El plan de alimentos que se le propone, y de que usó, era el mas conveniente.

Las invectivas del Ama , cuando se pronuncia de nuevo la Locura, amenazándole que, si no se está quedo en su casa, se ha de «quejar en voz y en grito á Dios y al Rey, que pon-

gan remedio en ello ; » y las de la Sobrina, cuando le advierte, que todo lo que decia de los caballeros andantes era fábula y mentira, y sus historias, ya que no se quemasen , merecian que « á cada una se le echase un sanbenito, ó alguna señal en que fuese conocida por infame y gastadora de las buenas costumbres, » eran medios muy adecuados , y en España los mas poderosos ; lo mismo que los habia usado el canónigo de Toledo.

El tercero de esta misma naturaleza fué convenio del mismo Cura y Barbero en union con el bachiller Sanson Carrasco , que disfranzándose tambien con el nombre de caballero de los Espejos, luchó con D. Quijote, aunque no con tan buen suceso y ventura la primera vez, como la segunda en Barcelona , cuando tomó el de Caballero de la Blanca Luna.

Hasta el próximo fin de la enfermedad de D. Quijote cuando resolvió hacerse pastor y vivir en el campo, se usa del mismo plan : el Bachiller le anima y alienta á que se levante para empezar el ejercicio pastoril, le dice tenia una égloga compuesta, y comprados á un ganadero del Quintanar dos famosos perros para guardar el ganado, el uno llamado Barcino, y el otro Butron.

La penúltima estratagema moral trajo la

diminucion de la locura de D. Quijote , pintada por CERVANTES con tal exactitud, tan semejante á la verdad ; que parece haberle prestado el pincel el médico de Capadocia, y que el español mejoró el colorido , pues casi son idénticas las palabras de uno y otro, pero mas galanas las de éste al referir los fenómenos morales de la diminucion de la locura.

No solo precedió CERVANTES á Pinel en el tratamiento moral de la locura, sino tambien al mismo Broussais en esa doctrina , con que tantos prosélitos ha hecho en la Europa; pues que el español estableció «que en la oficina del estómago se fraguaba la sanidad» y en el dicho del loco de Sevilla manifestó saber las relaciones de esta entraña con las alteraciones del juicio.

Mas á quien sobre todos dió una leccion práctica mas de dos siglos hace, es á ese moderno sectario Háneman, que con el nombre ridículo de *Omeopatía* pretende fascinar hoy á la juventud incauta , presentando una doctrina como nueva, conocida muchos siglos ha en España , y manejada con otro juicio y filosofía muy distintos de los que este sistemático presenta.

No habiendo tenido CERVANTES segun su propia confesion otro objeto en su obra , que

desterrar el mal gusto de la lectura de las historias caballerescas, que tantos daños causaban; lo que no pudo conseguir el médico manchego Sanchez Valdes de la Plata usando de aquel principio general en la medicina. «Que los contrarios se curan con los contrarios,» penetrados tambien seguramente de una advertencia de Hipócrates , que alguna vez se curan con cosas y causas semejantes á las que las engendran , resolvió usar de este medio que hoy llaman *omeopático*.

Inficionada la España desde los siglos bajos y las cruzadas, de romances de caballerías, compuso CERVANTES otro romance caballeresco, con el cual logró desterrar todos los demas, curar al entendimiento de su perniciosa credulidad, y dejar una obra inmortal que deleita é instruye, y en donde todas las clases del estado , y principalmente los médicos, pueden encontrar aun mas bellezas, que yo he descubierto.

Una cosa falta en mi concepto en la obra de CERVANTES para el complemento de la historia; á saber: la abertura del cadáver de Don Quijote. ¿Pero dejó de ponerla porque estuviese penetrado de la insuficiencia de la anatomía patológica en estas enfermedades; ó porque habiendo vuelto en sí de la locura, ya no era

la segura del cerebro la causa próxima , ni el asiento de ella cambiada en otra enfermedad, y no hubiera hallado cosa alguna que coincidiese con los estravíos de la imaginacion? ¿Fué el motivo acaso la imposibilidad de ejecutarla, por la preocupacion que generalmente tienen las gentes é interesados del difunto en los pueblos en que esto se ejecute? Nada se ha encontrado de esto en la historia de Cide Hamete Benengeli.

A pesar de esta omision la historia del ingenioso hidalgo D. Quijote está trazada segun todas las reglas del arte de medicina ; y hay muy pocos médicos , que al describir las enfermedades tengan tan presentes como CERVANTES los requisitos científicos que exige el modo de trazar la historia de una enfermedad , cosa muy árdua y difícil, segun dijo Sиденham.

En la obra de CERVANTES hay la misma verdad que concibió su imaginacion, hay orden , hay claridad, hay imitacion de la naturaleza, y hay en fin una aplicacion de medios morales mas ingeniosos y adecuados á la causa de la locura , que cuantos hubiera podido imaginar el mismo Pinel y otros que le han precedido.

Hasta ahora la pintura se habia aplicado á

la medicina únicamente para conservar retratos de los diversos periodos de la lepra, de la Rosa de Asturias y otras enfermedades de la piel con algunas de los ojos; y tal vez este pensamiento empezó en España, pues he visto cuadros muy antiguos en Madrid, que representan los diversos tiempos y síntomas del mal de S. Lázaro, que tanto cundió entre nosotros, que tantos hospitales tuvo para su curacion, y felizmente se ha extinguido ya; y tambien se ha esmerado el buril en conservarnos por medio de estampas los rasgos de furor caballerescos de la enfermedad de D. Quijote. Los que mas llenan de sorpresa y admiracion en mi concepto, son el arrostrar un hombre solo á dos creidos ejércitos; la empresa de los Batanes en las tinieblas de la noche, cuyo horrisono sonido era capaz de inspirar la pavora en otra alma, que no fuera la de D. Quijote; la bajada á la cueva de Montesinos, que sobrepuja al descenso de Eneas al infierno en busca de su mujer Creusa, y que el historiador CERVANTES la pinta con tanta sublimidad y destreza como el poeta de Mantua, dando tambien un ejemplo de asfixia tan comun en los poceros, y los que bajan á parajes muy hondos.

Lean, pues, los médicos el Quijote, no por

pasatiempo, ni para reir un rato despues de la fatiga de sus visitas; sino para contemplar á un Genio en la parte descriptiva de las enagenaciones del alma; para admirar lo presentes que tuvo todos los requisitos para este género de trabajo, y ver con qué ingenio presentó una de las especies mas nuevas del género de la locura, y el modo con que supo hacer interesante á este loco, sin hacerlo ridículo en sus estravagancias; ántes por el contrario, inspirando un secreto interes en todos sus raptos por el buen éxito de sus aventuras caballerescas.

Examinen en su historia los intervalos ó calmas de su enfermedad, y verán todas las propiedades de ella; á saber: el aumento de la memoria, las gracias y chistes, caracteres morales de esta enfermedad, y el resto de la educacion, de la cortesanía y de la urbanidad que tuvo este Hidalgo. Le verán en el palacio del Duque y en casa de D. Antonio Moreno en Barcelona, transformado con toda la finura y atencion de un caballero: en sus cuentos, conversaciones, refranes y episodios en fin, que embellecen á la obra, dando lecciones y preceptos á todas las clases del estado.

¡Nuevo loor por parte de la medicina á

los muchos é inmortales, que ha merecido este Ingenio!

¡Sombra inmortal de CERVANTES! entre tanto profano que osa meterse á médico, entre tantos detractores de la profesion mas benéfica, tú naciste para ella; tú á los médicos sábios, prudentes y discretos los ponias sobre tu cabeza, y mirabas como una persona divina. Recibe, pues, el tributo de gratitud; y mientras las Bellas Artes á porfía levantan monumentos á tu gloria, yo te dedico otra mas indeleble colocándote en la Historia de la Medicina Española.





**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

